

# சங்க இலக்கியங்களில் கலைஞர்கள்

ஆய்வாளர்

**து. சுதர்சன்**

பதிவு எண் :12251

**தமிழ்**

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக முனைவர்

(பிஎச்.டி.) பட்டத்திற்காக அளிக்கப்படும் ஆய்வேடு



மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்,

திருநெல்வேலி – 627012.

ஜீன் -2019

# மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி – 627012.

## சான்றிதழ்

“சங்க இலக்கியங்களில் கலைஞர்கள்” என்னும் தலைப்பில் ஆய்வாளர் து.சுதர்சன் அவர்கள் மேற்கொண்ட இவ்வாய்வு திருநெல்வேலி, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக முனைவர் பட்டத்திற்காக நாகர்கோவில், தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, தமிழ்க்கலை ஆய்வகத்தில் பயின்ற காலத்தில் தன்னிச்சையாகச் செய்யப் பெற்றது என்றும், இவ்வாய்விற்காக ஆய்வாளருக்கு வேறு எந்தப்பட்டமும் அளிக்கப்படவில்லை என்றும் சான்றளிக்கின்றேன்.

து.சுதர்சன்

ஆய்வாளர்

நெறியாளர்

முனைவர். ஜா.புனிதா,

இணைப் பேராசிரியர்,

தமிழ்க்கலை ஆய்வகம்,

தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி,

நாகர்கோவில் - 629002.

## நன்றியுரை

“சங்க இலக்கியங்களில் கலைஞர்கள்” என்னும் இந்த ஆய்வேடு செவ்வனே நிறைவு பெறுவதற்கு அருள்புரிந்த எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கு என் இதயப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தைச் சார்ந்த தெ.தி.இந்துக்கல்லூரி, தமிழ்க்கலை ஆய்வகத்தில் முழு நேர ஆய்வாளராக ஆய்வு செய்ய அனுமதி தந்த தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி ஆட்சிக் குழுவினருக்கும், கல்லூரி முதல்வர் முனைவர் சி.சிதம்பரதாணு அவர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

“சங்க இலக்கியங்களில் கலைஞர்கள்” என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு செய்வதற்கு பல உதவிகள் புரிந்து என்னை ஊக்கப்படுத்தி, ஆய்வு மேற்பார்வையாளராக செயல்பட்ட தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக் கல்லூரித் தமிழ்த்துறை இணைப் பேராசிரியர் முனைவர் ஜா.புனிதா அவர்களுக்கு என் உளம் கனிந்த நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

ஆய்வின் வெற்றிக்கு நன் முறையில் வழிகாட்டிய தென் திருவிதாங்கூர் இந்துக்கல்லூரி தமிழ்த்துறைத் தலைவர் முனைவர் தெ.வே. ஜெகதீசன் அவர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஆய்வேட்டினைச் சிறந்த முறையில் பிழைகளை திருத்தி அமைத்து உதவிய திரு.ரெ.பாலகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் மற்றும் முனைவர்.ரெ.பா.ரெத்னாகரன் அவர்களுக்கும் எல்லா உதவிபுரிந்த நெய்தல். ச.கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் தமிழ்த்துறை பேராசிரியர்களுக்கும், பிற துறை பேராசிரியர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஆய்வு சிறப்புற அமைய அனைத்து வகையிலும் துணை புரிந்த என்னுடைய பெற்றோருக்கும், என் சகோதரனுக்கும், சகோதரிக்கும்,

உறவினர்களுக்கும் மற்றும் என் தோழர், தோழிகளுக்கும் மனப் பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆய்வேட்டினைச் சிறந்த முறையில் தட்டச்சுச் செய்து கட்டமைத்துத் தந்த சரலூர் சிவசக்தி கணினி நிறுவன உரிமையாளர் திருமதி.து.திலகவதி மற்றும் அவரது நிறுவனப் பணியாளர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

**து.சுதர்சன்**

ஆய்வாளர்

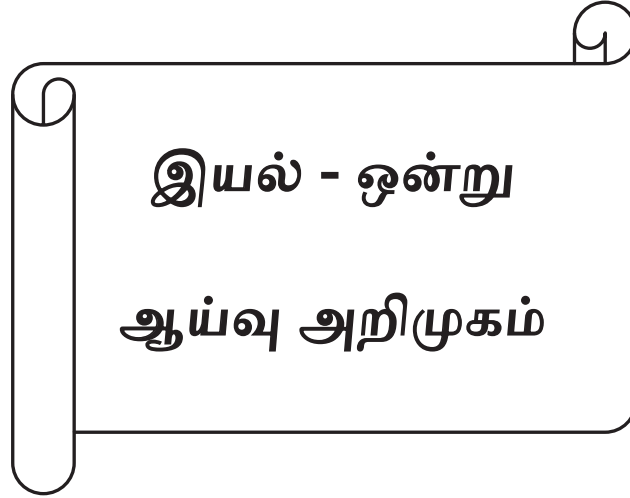
## சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

|         |   |                     |
|---------|---|---------------------|
| அகம்.   | - | அகநானூறு            |
| ஐங்.    | - | ஐங்குறுநூறு         |
| கலி.    | - | கலித்தொகை           |
| குறி.   | - | குறிஞ்சிப்பாட்டு    |
| குறுந். | - | குறுந்தொகை          |
| சிறு.   | - | சிறுபாணாற்றுப்படை   |
| திரு.   | - | திருமுருகாற்றுப்படை |
| தொல்.   | - | தொல்காப்பியம்       |
| நற்.    | - | நற்றிணை             |
| நெடு.   | - | நெடுநல்வாடை         |
| ப.      | - | பக்கம்              |
| பக்.    | - | பக்கங்கள்           |
| பதி.ப.  | - | பதிற்றுப்பத்து      |
| பட்.    | - | பட்டினப்பாலை        |
| பரி.    | - | பரிபாடல்            |
| பா.எ.   | - | பாடல் எண்           |
| புறம்.  | - | புறநானூறு           |
| பெரும். | - | பெரும்பாணாற்றுப்படை |

|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| பொருந. | - | பொருநராற்றுப்படை |
| மது.   | - | மதுரைக்காஞ்சி    |
| மலை.   | - | மலைபடுகடாம்      |
| முல்.  | - | முல்லைப்பாட்டு   |

## பொருளடக்கம்

|                                                | பக்கம்  |
|------------------------------------------------|---------|
| சான்றிதழ்                                      | i       |
| ஆய்வுச்சுருக்கம்                               | ii-vii  |
| நன்றியுரை                                      | viii-ix |
| சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்                  | x-xi    |
| பொருளடக்கம்                                    | xii     |
| <b>இயல்கள்</b>                                 |         |
| இயல் ஒன்று - ஆய்வு அறிமுகம்                    | 1-9     |
| இயல் இரண்டு - சங்க இலக்கியங்கள் சமூகப் பார்வை  | 10-59   |
| இயல் மூன்று - பாணர் குலமும் வாழ்க்கை முறைகளும் | 60-149  |
| இயல் நான்கு - வேந்தர்களும் பாணர்களும்          | 150-204 |
| இயல் ஐந்து - யாழின் சிறப்புகள்                 | 205-245 |
| இயல் ஆறு - ஆய்வு நிறைவுரை                      | 246-252 |
| துணைநூற்பட்டியல்                               | 253-269 |
| பின்னிணைப்பு                                   | 1-5     |
| ஆய்வுக்கட்டுரைகள்                              |         |



இயல் - ஒன்று

ஆய்வு அறிமுகம்

முன்னுரை

ஆய்வுத் தலைப்பு

ஆய்வின் நோக்கம்

ஆய்வு முறை

ஆய்வு களம்

ஆய்வு அணுகுமுறை

ஆய்வின் கருதுகோள்

ஆதாரங்கள்

- முதன்மை ஆதாரங்கள்
- துணைமை ஆதாரங்கள்

ஆய்வின் மொழிநடை

ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு

இயல் ஒன்று - ஆய்வு அறிமுகம்

இயல் இரண்டு - சங்க இலக்கியங்கள் சமூகப் பார்வை

இயல் மூன்று - பாணர் குலமும் வாழ்க்கை முறைகளும்

இயல் நான்கு - வேந்தர்களும் பாணர்களும்

இயல் ஐந்து - யாழின் சிறப்புக்கள்

இயல் ஆறு - ஆய்வு நிறைவுரை

## முன்னுரை

மொழியானது உள்ள உணர்வுகளையும் எண்ணங்களையும் வெளியிட உதவும் கருவியாகும். உலகில் சிறப்பொடு வழங்கி வரும் உயர் தனிச் செம்மொழிகளில் தமிழ்மொழியும் ஒன்றாகும். இதற்குக் காரணம் அம்மொழியில் தோன்றிய இலக்கியங்கள். சங்க இலக்கியங்கள் தொன்மைச் சிறப்பும் பழம் பெருமையும் ஆழமாகப் படித்து உணர்வதற்குரிய இலக்கியத் தரமும் வாழ்வியல் மெய்மைகளையும் கொண்டு மிளிர்கின்றன. உலகப் பேரிலக்கியங்களோடு ஒப்பிடத்தக்க உயர்வு பெற்றுத் திகழ்பவை சங்க இலக்கியங்களாகும்.

சங்க இலக்கியங்கள் பதினெண் மேல்கணக்கு நூற்கள் என அழைக்கப்படுகிறது. அவை பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் ஆகும். இவற்றுள் திருமுருகாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, கூத்தராற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டுனப்பாலை, மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை ஆகியவை பத்துப்பாட்டு நூற்களாகும். பத்துப்பாட்டு நூலின் தனிச்சிறப்பு ஒவ்வொரு பாடலையும் இயற்றியவர்கள் தனித்தனிப் புலவர்களே ஆவர். பத்துப்பாட்டில் முதல் ஐந்து நூற்களும் ஆற்றுப்படை நூற்களாகும். குறிஞ்சிப்பாட்டும் முல்லைப்பாட்டும் அகம் சார்ந்த செய்திகளையும், மதுரைக்காஞ்சி புறம் சார்ந்த செய்திகளையும், நெடுநல்வாடை அகமும், புறமும் பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றன. ஆயினும் பத்துப்பாட்டு என்னும் தொகுப்பில் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களே அதிகமாக காணப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக பாணர்களின் வாழ்க்கை நிலை, சிந்தனை, செயல்பாடுகள், பாணர்களின் அறிவுத்திறன், வறுமையிலும் செம்மை பரிசில் பெற்ற முறைமை, வாழ்த்திப் பாடும் அறிவுக் கூர்மை, மன்னர்களையும் இடித்துரைக்கும் திண்மை, விறல் கொண்டு ஆகும் விறலியின் அழகு, வேடமிட்டு நடிக்கும் பொருநனின் தன்மை, பாணர்க்கும், வேந்தர்களுக்கும் உள்ள உறவு நிலை, யாழின் வகைகள் மற்றும் சிறப்புக்கள் ஆகியவற்றை வெளிக்கொணரும் வகையில் இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

## ஆய்வுத் தலைப்பு

செவ்வியல் இலக்கியத் தன்மையை நிறுவும் பொருட்டு சமூக மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொண்டு கலைகள் அடைந்த வளர்ச்சியை விளக்குவதாக ஆய்வுத் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. இலக்கியம் சமூகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது. இனக்குழு சமூக எச்சங்களைத் தாங்கி முல்லை நில புன்செய் நிலப்பகுதியில் வாழ்ந்த சமூகங்களின் இயல்பை உணர்த்தும் போது

**“துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென்று**

**இந்நான் கல்லது குடியும் இல்லை”**

எனப் புறநானூறு கூறுகிறது. மேற்கூறப்பட்ட கலைஞர்கள் ஒரு காலத்தில் அரசனுக்கு நெருக்கமான குடிகளாக இருந்து பிற்காலத்தில் சமூகத்தில் விளிம்பு நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். அத்தகைய கலைஞர்களில் வாழ்வியல் பின்புலங்களை ஆராய்வதாகவும் அரசனுக்கும் அவர்களுக்கும் உள்ள உறவு நிலையையும் வெளிப்படுத்துவதாக ஆய்வுத் தலைப்பு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

## ஆய்வின் நோக்கம்

கூத்தர் என்பவர் தனிக் கூத்திலும், கதை தழுவிவரும் கூத்திலும் வல்லவர். பாணர் என்பவர் இசைத்தமிழில் வல்லவர் குழல், யாழ் முதலிய இசைக் கருவிகளோடு பாடுவர். பொருநர் என்பவர் ஏர்க்களம் பாடும் கூத்தர், போர்க்களம் பாடும் கூத்தர். அவர் நடிப்பிலும் வல்லவர். விறலி என்பவர் உள்ளக் குறிப்பைப் புறத்தே வெளிப்படும் படி விறல்பட திறமையாக நடிப்பவள் இவர்களது வாழ்க்கையை விவரிப்பதை இவ்வாய்வு நோக்கமாக கொண்டுள்ளது.

சங்க இலக்கியங்கள் வரலாற்று நிகழ்வுகளை விவரிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் சமூக உறவினை வளர்த்துத் தமிழ் மொழிக்கும் தமிழருக்கும் பெருமை சேர்க்கின்றன. சங்க இலக்கியங்கள் வழி தமிழருக்கே உரிய கலைகளை

அடையாளம் காண்பதும் கலைகளுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் சமூகத்தில் எத்தகைய இடம் இருந்தது என்பதைச் சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வழி ஆய்வு செய்வதும் இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

### ஆய்வு முறை

ஆய்வுக்குரிய தரவுகளைச் சேகரிப்பதற்கும் அவற்றை விளக்குவதற்கும் நூலக ஆய்வு முறை பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

### ஆய்வுக் களம்

சங்க இலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள கலையும், கலைஞர்கள் தொடர்பான தரவுகளை மட்டும் ஆய்விற்கு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

### ஆய்வு அணுகுமுறை

“சங்க இலக்கியங்களில் கலைஞர்கள்” என்னும் இவ்வாய்வு சமூகவியல், விளக்கமுறை மற்றும் தேவையான சில இடங்களில் ஒப்பீட்டு முறை ஆய்வாகவும் அமைந்துள்ளது.

### ஆய்வின் கருதுகோள்

பாணர், கூத்தர் போன்ற கலைஞர்களின் வாழ்க்கை முறைகளும், அவர்கள் கலைகளை வளர்த்தப் பெருமையும், அவர்களுடைய பண்பாடுகள் மற்றும் அவர்கள் பழக்கவழக்கங்களும் இன்றைய மக்களின் வாழ்க்கைக்கும் பொருந்துவதாக அமைந்துள்ளது. பாணர்களின் திறமைகள், பிறர் நலம் விரும்பும் செயல்கள், செய்நன்றி மறவாப் பண்பு, வறுமையில் செம்மை, விடா முயற்சி, தன் உயிரைப் போல பிற உயிர்களை நேசித்தல் போன்ற செய்திகள் இன்றைய மக்களுக்கு ஊக்கமளிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது. ஆயர் ஆய்ச்சியர்கள், எயினர் எயிற்றியர்கள், உழவர் உழுத்தியர்கள் பாணர்கள் முதலிய கலைஞர்கள் உபசரித்த செய்திகள் இன்றைய சமூகத்திற்குப் பிறரை உபசரிக்கும் பாங்கை மறவாமல்

தொடர்ந்து பின்பற்ற வழிகாட்டுதலாய் அமைகிறது. மேலும் மன்னர்கள் பாணர்களை இனிய உரைகள் பல பேசி வரவேற்கும் செய்திகளும், வழியனுப்பும் செய்திகளும், விருந்தோம்பல் செய்திகளும் இன்றைய மக்கள் சமூகத்திற்கு துணை புரிவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

சங்கத் தமிழர்கள் “யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற வரிகளுக்கேற்ப வாழ்ந்து காட்டியவர்கள். தான் அனுபவித்த ஓர் இன்பத்தை மற்றவரும் அனுபவிக்க வேண்டும். என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தைக் கொண்டவர்கள். சங்ககால கலைஞர்கள் வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறையிலிருந்து நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை நிறைய இருக்கிறது. இவற்றை பகுத்தும், விளக்கியும் ஆராய்வது ஆய்வின் கருதுகோளாக அமைந்துள்ளது. ஆதாரங்கள் ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கு ஆதாரங்கள் முக்கியமானவை. அவை முதன்மை ஆதாரங்கள் மற்றும் துணைமை ஆதாரங்கள் என இரு வகைப்படும்.

### **முதன்மை ஆதாரங்கள்**

சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூற்கள் முதன்மை ஆதாரங்களாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

### **துணைமை ஆதாரங்கள்**

பல்வேறு இலக்கிய நூற்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், திறனாய்வு விமர்சன நூற்கள் துணைமை ஆதாரங்களாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

### **ஆய்வின் மொழிநடை**

சங்க இலக்கியங்கள் குறித்து ஆய்வு மேற் கொள்ளப்பட்டுள்ளதால் பல இலக்கியங்களில் இருந்து மேற் கோள்கள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. மேலும்

ஆய்வாளருக்குரிய மொழி நடையிலும் அனைத்து தரப்பினரும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையிலும் ஆய்வேடு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

### ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு

“சங்க இலக்கியங்களில் கலைஞர்கள்” என்ற இவ் ஆய்வு ஆறு இயல்களாக பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

### இயல் ஒன்று ஆய்வு அறிமுகம்

ஆய்வு அறிமுகம் என்ற முதல் இயலில் ஆய்வுத் தலைப்பு, ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வுக் களம், ஆய்வின் அணுகுமுறை, ஆதாரங்கள், மொழிநடை, ஆய்வேட்டின் கட்டமைப்பு என்னும் தலைப்புகளில் ஆய்வு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

### இயல் இரண்டு சங்க இலக்கியங்கள் சமூகப்பார்வை

சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் இனக்குழு சமூகம், மேய்ச்சல் சமூகம், நாகரிகமடைந்த வேளாண்மைச் சமூகம் ஆகிய சமூகப் பண்புகளை விளக்குவதாகவும் அச்சமூகத்தில் கலைஞர்களின் நிலையையும் இவ்வியல் விளக்குகிறது. வேட்டைச் சமூகமாக வாழ்ந்த போது விலங்குகளை வேட்டையாடி பச்சையாகவும், பின்பு வேகவைத்தும் உண்டதைக் குறித்த நிகழ்வுகள். பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. காடுகளைத் திருத்திப் பண்படுத்தி வரகம், தினையும் விதைத்ததைக் குறித்த செய்திகள் உள்ளன. மேலும் சிறுார் மன்னர்களின் வாழ்க்கை முறை, முதுகுடி மன்னர்கள் குறித்த செய்திகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

### இயல் மூன்று பாணர் குலமும் வாழ்க்கை முறைகளும்

இவ்வியலில் ஆற்றுப்படை இலக்கணம், ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களில் இடம் பெற்ற பாணர்கள் குறித்தும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் பாணர்களின் வகைகள், பாணர்களின் வாழ்க்கை முறை, பாணர்களின் வாழ்விடம்

குறித்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. பாணர்களின் ஒற்றுமை குணம், மான உணர்ச்சி செய்ந் நன்றி மறவா பண்பு பாணரின் உரிமைகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. பாணர்களின் அறிவுத்திறமை, பாணரின் அரசியல் பணிகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. கூத்தர், விறலி ஆகியோரின் கலைத்திறன் மற்றும் இசைக்கருவிகளைக் கையாண்ட விதம் குறித்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. பொருநர் குறித்த செய்திகள், பொருநரின் இடமாற்றம், பொருநரின் ஈகைக்குணம் இவ்வியலில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பாணரும், பாடினியரும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு மூல காரணமாக இருந்துள்ளனர். என்பது விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் இசையோடு பாடி கேட்போரை மகிழ்வித்து பரிசு பெற்று வாழ்ந்துள்ள செய்திகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் இலக்கியங்களைத் தாங்கி வளர்த்த பெருமை இவர்களுக்கு உண்டு. என்பது இவ்வியல் வழி புலனாகிறது. கூத்தர் குறித்த செய்திகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. பாணர்களில் சிலர் செல்வர்களின் இல்லங்களில் குடும்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவராக இருந்துள்ளனர். என்பதும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் முகமலர்ச்சியுடன் கொடுத்தப் பொருள்களை மட்டுமே பெற்று மானவுணர்வுடன் வாழ்ந்த நிகழ்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

### இயல் நான்கு வேந்தர்களும் பாணர்களும்

வேந்தர்களுக்கும் பாணர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு இவ்வியலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கடையெழுவள்ளல்களின் சிறப்புகள், அவர்கள் பரிசிலர்க்கு உணவளிக்கும் சிறப்பு, விருந்தோம்பல் ஆகியவை விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. வேந்தர்கள் பாணருக்கு ஆடை, அணிகலன், உணவு, தின்பண்டங்கள், மதுவகைகள் வழங்கி உபசரித்த நிகழ்வுகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் தகடூர் மன்னன் அதியமான் அவன் மகன் பொகுட்டெழினி ஆகியோர் பாணர்களை உபசரித்த விதம் புலவர்களின் உரிமை, மன்னர்கள் உயிர் இழந்த போது அவர்களுடைய கொடைச்சிறப்பைப் பாராட்டி பெருமைபடுத்திய விதம் விரிவாக

விளக்கப்பட்டுள்ளன. புலவர்கள் ஏழ்மை நிலையில் இருந்தாலும் மானமுடையவர்களாக வாழ்ந்தார்கள் போன்ற செய்திகளையும் இவ்வியல் விரிவாக விளக்குகிறது.

### இயல் ஐந்து யாழின் சிறப்புக்கள்

இவ்வியலில் யாழின் வகைகள், யாழின் உறுப்புகள், எட்டு வகை இசைக் கரணங்கள், விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன, பாணரும், விறலியரும், யாழிசைத்த சிறப்பு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. யாழில் உறைந்திருக்கும் தெய்வம், யாழ் மீது சூளுரைத்தல் யாழினைப் பணையம் வைத்தல் போன்ற நிகழ்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. யாழின் வகைகள் படத்துடன் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கூத்தர் பயன்படுத்திய இசைக்கருவிகள் போர்த்துறையில் இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டமை இறப்பில் இசைக்கருவி முழங்கப்பட்டமை போன்ற நிகழ்ச்சிகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

### இயல் ஆறு ஆய்வு நிறைவுரை

மேற்கண்ட ஐந்து இயல்களிலும் ஆராயப்பட்டு கண்டறிந்த முடிவுகள் இவ்வியலில் தொகுத்து தருவதோடு இவ்வாய்வினை தொடர்ந்து மேற்கொள்ள பட வேண்டிய பிற ஆய்வுத் தளங்களையும் சுட்டி இவ்வியல் அமைகின்றது.

நிறைவுரையையடுத்து துணைநூற் பட்டியல் இடம் பெற்றுள்ளது. இந்த துணைநூற் பட்டியலில் இவ்வாய்விற்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நூற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன இதனைத் தொடர்ந்து பின்னிணைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாய்வின் வழி சங்க இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள கலைஞர்களையும் அவர்களின் அறிவு நுட்பத்தையும் இசைக்கருவிகளை இயக்கும் அபாரத் திறன் பெற்றவர்களாக விளங்கியுள்ளனர் என்பதையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.



**இயல் ஆறு**  
**ஆய்வு நிறைவுரை**

## ஆய்வு நிறைவுரை

சங்க இலக்கியங்கள் பண்டைக்காலத் தமிழர்களின் வாழ்வின் முழு உருவத்தினைப் பிரதிபலிக்கின்றன. இலக்கியங்களைச் சமூகப்பின்னணியில் பார்ப்பது என்பது ஒரு வகை முயற்சியாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலச் சமுதாயத்தில் எழுகின்ற இலக்கியப் படைப்புகள் அந்தச் சமுதாயத்தின் வாழ்க்கைமுறை, பண்பாடு, உணவுப்பழக்கங்கள், ஆட்சிமுறை, வீரம், கொடை, மனிதநேயம் முதலிய பல்வேறு கூறுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழினம் தான் இந்தியாவெங்கும் பரவி வாழ்ந்தது என்பதை மொஹஞ்சதாரோ, ஹரப்பா நாகரிகங்கள் உணர்த்துகின்றன.

சங்ககாலத்திலும் முற்காலத்திலும் இனக்குழு வாழ்க்கை தமிழகத்தில் நிலவி வந்துள்ளது. இனக்குழுக்களில் ஆற்றலுடையது காலான்றிப் பேரரசாக உருவாகியுள்ளது. இனக்குழுச் சமுதாயத்தினர் கூட்டமாகச் சென்று வேட்டையாடிப் பகிர்ந்து உண்டனர்.

சங்க இலக்கியங்களில் பாணர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றனர். இல்லத்தில் உள்ள மனைக்கிழத்தி பாணருக்கும் அவருடன் வந்தவர்களுக்கும் விருந்தளித்த செய்திகளை அறியமுடிகிறது. பாணர்கள் தினைச் சோற்றுடன் கொழுத்த ஊன் துண்டங்களை தீயிலிட்டு உண்டனர்.

இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தவும், இயற்கைச் சீற்றங்களிலிருந்து விடுபடவும், மழையை வருவிக்கவும், மழையை நிறுத்தவும் மனிதன் மந்திரங்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளான். இம் மந்திரங்கள் திரும்பத் திரும்ப ஒலிக்கப்படவேண்டியதால் இசைத்தன்மையுடன் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒரு குடும்பத்தில் பெண் அவள் தந்தை, அவள் கணவன், உடன் பிறந்தோர், மகன் ஆகியோர் உறுப்பினராக இடம் பெறும் தாய்வழிச் சமூக அமைப்பு இருந்துள்ளது தெரியவருகிறது. ஆண்களுக்கு வீரமுட்டுவதிலும், போர்க்களத்திற்கு வீரர்களை அனுப்ப முடிவெடுப்பதிலும் பெண்கள்

இருந்துள்ளனர். எயினர்கள் ஈந்தின் இலைகளால் வேயப்பட்ட குடிசைகளில் வாழ்ந்துள்ளனர். வேட்டைக் கருவிகளாக வேல், கைத்தடி, வில், அம்பு, வலை, குத்துக்கோல் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். விருந்தினர்களுக்கு முறையாக விருந்து உபசரித்து எஞ்சியதை உண்டு வாழ்ந்தனர். பன்றி, உடும்பு, மான், முயல் போன்ற விலங்குகளையும், கானக்கோழி, புறா போன்ற பறவைகளையும் வேட்டையாடி உண்டனர்.

குறவர்கள் மலைவாழ் பன்றிகளால் கிளறி புழுதியாக்கப்பட்ட இடங்களில் மழைக்காலத்தில் திணையை விதைத்தனர். வனவிலங்குகளும், பறவைகளும் திணைப் பயிரை அழித்து விடுவதால் ஆண்களும் பெண்களும் திணைப்புனம் காத்துள்ளனர். பயிர்களை அழிக்க வரும் பறவைகளை திணைப்புனம் காக்கும் மகளிர் தட்டை முதலிய கருவிகளைக் கொண்டு விரட்டியுள்ளனர்.

சீறூர் மன்னர்கள் சமூகநலத்தைக் காத்தலை மட்டுமே மையமாகக் கொண்டிருந்தனர். இச்சமூக மன்னர்கள் விருந்து உபசரித்தலிலும், கூட்டுழைப்பிலும் ஈடுபட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது. முதுகுடிமன்னர்கள் குறிப்பிட்ட நில எல்லைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசின் தலைவர்களாக இருந்துள்ளனர். இவர்கள் கபிலர், பரணர் போன்ற புலவர்களால் பாராட்டப்பட்டுள்ளனர். கொடைத்தன்மை வாய்ந்த இவர்களின் இறப்பு பாணர் மற்றும் புலவர்களின் வாழ்வின் இழப்பாகக் கருதப்பட்டது.

இனக்குழச் சமூக வாழ்க்கை முறையிலிருந்து வேந்தர்கள் உருவாகியுள்ளனர். இவர்கள் சிறுசிறு குழுத்தலைமையிலிருந்து உருவானவர்கள் ஆவர். இவர்கள் தங்களுக்குள்ளும் மோதிக்கொண்ட நிகழ்வைக் காணமுடிகிறது. இருந்துள்ளது தெரியவருகிறது. ஆண்களுக்கு வீரமுட்டுவதிலும், போர்க்களத்திற்கு வீரர்களை அனுப்ப முடிவெடுப்பதிலும் பெண்கள் இருந்துள்ளனர்.

எயினர்கள் ஈந்தின் இலைகளால் வேயப்பட்ட குடிசைகளில் வாழ்ந்துள்ளனர். வேட்டைக் கருவிகளாக வேல், கைத்தடி, வில், அம்பு, வலை, குத்துக்கோல்

ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். விருந்தினர்களுக்கு முறையாக விருந்து உபசரித்து எஞ்சியதை உண்டு வாழ்ந்தனர். பன்றி, உடும்பு, மான், முயல் போன்ற விலங்குகளையும், கானக்கோழி, புறா போன்ற பறவைகளையும் வேட்டையாடி உண்டனர்.

குறவர்கள் மலைவாழ் பன்றிகளால் கிளறி புழுதியாக்கப்பட்ட இடங்களில் மழைக்காலத்தில் திணையை விதைத்தனர். வனவிலங்குகளும், பறவைகளும் திணைப் பயிரை அழித்து விடுவதால் ஆண்களும் பெண்களும் திணைப்புனம் காத்துள்ளனர். பயிர்களை அழிக்க வரும் பறவைகளை திணைப்புனம் காக்கும் மகளிர் தட்டை முதலிய கருவிகளைக் கொண்டு விரட்டியுள்ளனர்.

சீறூர் மன்னர்கள் சமூகநலத்தைக் காத்தலை மட்டுமே மையமாகக் கொண்டிருந்தனர். இச்சமூக மன்னர்கள் விருந்து உபசரித்தலிலும், கூட்டுழைப்பிலும் ஈடுபட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

முதுகுடிமன்னர்கள் குறிப்பிட்ட நில எல்லைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசின் தலைவர்களாக இருந்துள்ளனர். இவர்கள் கபிலர், பரணர் போன்ற புலவர்களால் பாராட்டப்பட்டுள்ளனர். கொடைத்தன்மை வாய்ந்த இவர்களின் இறப்பு பாணர் மற்றும் புலவர்களின் வாழ்வின் இழப்பாகக் கருதப்பட்டது.

இனக்குழச் சமூக வாழ்க்கை முறையிலிருந்து வேந்தர்கள் உருவாகியுள்ளனர். இவர்கள் சிறுசிறு குழுத்தலைமையிலிருந்து உருவானவர்கள் ஆவர். இவர்கள் தங்களுக்குள்ளும் மோதிக்கொண்ட நிகழ்வைக் காணமுடிகிறது .

வேந்தர்கள் மண்ணாசை கொண்டவர்களாக இருந்துள்ளனர். மன்னனே நாட்டின் நன்மைக்கான அடிப்படைக் காரணம் என்ற சிந்தனை எழுந்தபோது அம்மன்னனை புகழ்ந்து பாராட்டுவது சமுதாயத் தேவையாகிவிட்டது.

ஆற்றுப்படை என்னும் இலக்கிய மரபு அருள்கொழிக்கும் தமிழ் நெஞ்சத்தைக் காட்டும் கண்ணாடியாகும். இம்மரபு தமிழ்ப்பெருமக்களால் வழிவழியாகப்போற்றி வளர்க்கப்பட்டுள்ளது தம் வறுமை தீர்ப் பொருள் உதவி செய்யும் செல்வரை அணுகி அவர்களின் உதவி பெற்ற புலவர்கள் பின் தம்மைப்போல் மற்ற புலவர்களும் வறுமை தீர்ந்து வளமாக வாழ வழி காட்டியுள்ளனர்.

பாணனுக்கு சமுதாயத்தில் சிறப்பிடம் தரப்பட்டுள்ளது. அவன் ஊர் ஊராகச் சுற்றித் திரிந்துள்ளான். பாணர்கள் பழுமரம் நாடும் பறவைகள் போல வள்ளல்களை நாடி தாளமிட்டு இசையுடன் ஆடிப்பாடி அவர்களை மகிழ்வித்து பரிசு பெற்று வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். யாழ் என்னும் இசைக்கருவியை அவர்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இவர்கள் கற்பனையும் கவித்துவமும் கொண்டவர்கள். இசைப்பாணர், யாழ்ப்பணர், மண்டைப்பாணர் என மூன்று வகைப் பாணர் இருந்துள்ளனர்.

பாணர்கள் சமூகச்சிறப்புடன் வாழ்ந்த செய்திகளையும், பிறகு வீழ்ச்சியுற்றசெய்திகளையும் அறியமுடிகிறது. பாணர்கள் பரிசில் வேண்டி யாரையும் சென்று இரந்து நில்லாத மானப்பண்பினர் என அறியமுடிகிறது. அன்பின்றி கொடுத்த பரிசிலை அவர்கள் விரும்பவில்லை கூத்தர்களும் தனித்தனி குழுவினராக கூத்துத் தொழிலை நிகழ்த்தியுள்ளனர். பாணர்களில் பலர் செல்வர்களின் இல்லங்களில் குடும்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவராகவே வாழ்ந்து அக்குடும்பத்தினர்க்கு யாழிசையின் இன்பத்தை அளித்து வந்ததையும் அறியமுடிகிறது. வறுமையால் வருந்துபவர்களாகப் பாணர்கள் இருந்த போதிலும் சமுதாய மக்களாலும், மன்னர்களாலும் பெருமதிப்போடும், மரியாதையோடும் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றனர். பாணர்கள் புலமையும், வாய்மையும், இசைக்கலை நுட்பமும், சொல்வன்மையும், நிலைத்த புகழும் உடையவர்கள் என்பதை அறியமுடிகிறது. யாழை இயக்கும் பாணர் போரிலே இறந்த வீரர்களுக்கு அவர்தம் புகழை யாழிசைத்துப் பாடி இறுதிக்கடன் செய்ததையும் அறியமுடிகிறது.

யாழினை நரம்புகள் கூடுமாறுத் தழுவியும், உருவியும் ஒன்றைவிட்டு ஒன்றைத் தெறித்தும் சீர்களையுடைய பண்ணை நன்றாகப் பாடுகின்றவள் பாடினி ஆவாள். அவள் போரில் நிரைகவரும் போது தோற்றவர்க்கு வெற்றி வேண்டியும், வென்றவர்க்கு மீண்டும் செல்லும் போது கொற்றவைக்குப் குருதிப்பலிகொடுத்து வழிபடும் போது பாடுவதை அறியமுடிகிறது.

தமிழர் இசை, கூத்து முதலிய கலைகளில் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். இரவிலும் விளக்கின் ஒளியில் கூத்துக்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. மக்களும் இரவு முழுவதும் கண்விழித்திருந்து கூத்து நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டுகளித்துள்ளனர். கூத்தருக்குக் கூத்துக்கலை ஒரு தொழிலாக நல்ல வருமானத்திற்கு வழி வகுத்தது.

கடையெழு வள்ளல்களும், பிற மன்னர்களும் வரவேற்க அவர்கள் கைகளால் பரிமாற உண்டு அவர்களோடு நெருக்கமாகப் பாணர்கள் இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது. பாணர்களை அழைத்து அவர்களது அழுக்கடைந்த ஆடைகளை மாற்றி பாணனுக்கு பாலாவியை ஒத்த நூலால் செய்த ஆடைகளை மன்னர்கள் அளித்துள்ள செய்திகள் தெரியவருகின்றன. மன்னர்களின் அவைக்குள் கேளாமல் புகும் அளவிற்குப் புலவர்களுக்கு உரிமை இருந்ததையும் அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

இசைக்கலையானது உயிரினங்களைத் தன்வயப்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றலுடையது. இத்தகைய அற்புத சக்தி வாய்ந்த இசையை மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ்மக்கள் போற்றி வளர்த்துள்ளனர். தமிழிசை வளர்ச்சிக்குப் பாணர்களும், அவர்கள் கைகளிலே தவழ்ந்த யாழும் அதன் இனிமையான ஒலியும் முதன்மையானதாகத் திகழ்ந்துள்ளன. யாழ் வகைகளில் முதன்மையானவை பேரியாழ், மகரயாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ் என்பனவாகும்.

வள்ளல்களை நாடிச் செல்லும் பாணர்கள் மலைநாட்டுப் பகுதிகள் பலவற்றைக் கடந்து அரசர்களின் அவைக்களத்தில் அவர்கள் செவிகளால் துய்த்து மகிழும்படி வாசித்துள்ளனர். பாணர்கள் யாழைத் தெய்வத்தன்மையுடையதாகக் கருதியதால் எங்கு சென்றாலும் யாழைத் தம் கையிலே வைத்திருப்பது வழக்கமாக விளங்கியது. யாழைத் தெய்வமாகக் கருதியதால் அந்த யாழின் மீது சூழ் செய்தல் நம்புதற்குரிய செய்தியாகவும், புனிதமாகவும் கருதப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளிலும் இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வீரவுணர்ச்சியையும், நாட்டுப்பற்றையும் ஊட்ட முரசுகளும், பறைகளும் அறையப்பட்டுள்ளன. இனிமையான குரலையுடைய விறலியரும் இசைச்சிறப்புடன் மரபுமுறை பிறழாமல் கடவுளை வாழ்த்திய செய்திகளையும் அறியமுடிகிறது. போரில் புண்பட்டு வருந்தும் நிலையில் வீரர்களுக்கு யாழும், குழலும் வாசித்து அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியூட்டப்பட்ட செய்திகளை அறியமுடிகிறது. கூத்தர்கள் கூட்டமாகச் செல்லும் போது இசைக்கருவிகளைக் காவடியில் இருமருங்கும் தொங்கும் படியாகத் தூக்கிச் சென்றுள்ளனர்.

தமிழகத்தின் பழங்குடிகளுள் ஒன்று பாண்குடியென்பதும், சங்க இலக்கியங்களில் பாணர் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தனர் என்பதையும் அறியமுடிகிறது. பாணர்கள் தமிழகமெங்கும் சுற்றித்திரிந்து இசைக்கருவிகளுடன் மக்களை ஆடிப்பாடி மகிழ்வித்துள்ளனர். இசையும், பாட்டும், கூத்தும் கலந்து ஒன்றிய நிலையிலேயே இலக்கியம் தோன்றியது. இவ்வாறு இலக்கியம் தோன்ற மூல காரணமாக இருந்த பாணன், பாடினியர் முதலான கலைஞர்கள் புவியாண்ட மன்னர்களை நாடி தம் கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தி பரிசு பெற்று வாழ்க்கை நடத்தியுள்ளனர். எனவே சங்க இலக்கியங்களில் கலைவளர்;த்த கலைஞர்களுக்கு ஓர் உயர்ந்த இடம் இருந்தது என்பது மெய்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.